

ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ

# RAPPORT D'ACTIVITÉ

SAISON 2020-2021



# LA SAISON EN CHIFFRES

41

CONCERTS  
SYMPHONIQUES

SEULS 10 CONCERTS ONT  
PU AVOIR LIEU EN RAISON  
DE LA CRISE SANITAIRE

3

CRÉATIONS

70

MUSICIENS

4

RENDEZ-VOUS  
CONTE

30

ARTISTES  
INVITÉS

30

OEUVRES  
PROGRAMMÉES

5

ENREGISTREMENTS

3

DISQUES

2683

PERSONNES ONT  
BÉNÉFICIÉ DES  
ACTIONS  
CULTURELLES

58

STRUCTURES ET  
ÉTABLISSEMENTS

1839

ÉLÈVES

386

RÉSIDENTS EN  
EHPAD

57

JEUNES DU  
PÉRISCOLAIRE

# LES TEMPS FORTS

## OUVERTURE DU FESTIVAL DE MUSIQUE

L'Orchestre a une nouvelle fois ouvert le Festival international de musique de Besançon. En raison de la crise sanitaire, le concert a eu lieu au Kursaal et non aux Prés-de-Vaux, avec diffusion sur écran géant sur la Place Granvelle et sur France 3.



## DIFFUSION SUR FRANCE MUSIQUE

Pour la première fois depuis sa création, un concert de l'Orchestre Victor Hugo a été diffusé sur France Musique, le 2 avril à 20h. Il s'agissait du concert "Une voile pour l'Orient" avec la mezzo-soprano Isabelle Druet et le clarinettiste Paul Meyer

## CONCERT DU NOUVEL AN

Traditionnel rendez-vous festif de l'Orchestre qui attire normalement plus de 5500 personnes, ce concert a été filmé et enregistré faute de pouvoir être donné en public à Micropolis.

Le concert a été vu par plus de 46 000 personnes sur internet, par 14 000 personnes via France 3 (supérieur au taux d'audience moyen national de la case), et entendu par les auditeurs de France Bleu Besançon, France Bleu Belfort-Montbéliard et France Bleu Auxerre (chiffres non connus).



# CRÉATIONS

## Concerto pour timbales, Nick Woud

### Création mondiale

Partant du constat qu'il existe peu de concertos dédiés aux timbales ayant un réel intérêt musical, Nick Woud, timbalier solo de l'Orchestre royal du Concertgebouw d'Amsterdam, a choisi de créer son propre concerto en redonnant aux timbales le rôle qui les caractérise dans la musique symphonique, loin de celui qu'on leur attribue généralement fait de passages rythmiques, de mouvement virtuoses et de jeu bruyant. Dans le Concerto lirico de Woud, les timbales sont intégrées à la musique, elles redeviennent ce qu'elles ont été dans les grands concertos du 20e siècle : l'élément mystérieux, stable et digne de confiance, à la fois doux et puissant, fier et héroïque. Un concerto où elles disposent enfin d'une vraie voix mélodique !



## Symphonie n°10, Ludwig van Beethoven / Barry Cooper

### Création française

Mentionnée dans la correspondance de Beethoven, la Dixième Symphonie était bien un projet dans l'esprit du compositeur qui avait commencé l'ébauche du premier mouvement et l'avait esquissé au piano à son ami Karl Holz. Après cinq années de recherche, le musicologue britannique Barry Cooper, spécialiste de Beethoven, est parvenu à retrouver et à assembler une cinquantaine de fragments se rapportant à cette symphonie – soit quelques 200 mesures – en composant les autres pour reconstituer le premier mouvement selon la description laissée par Karl Holz. Il ne se risqua pas à composer les mouvements suivants, jugeant les rares fragments s'y rapportant trop peu nombreux ou pas suffisamment développés. Créée à Londres en 1988 pour la Royal Philharmonic Society à laquelle Beethoven la destinait en remerciement de leurs dons financiers, cette symphonie a été jouée pour la première fois en France.

## Le Basset et le basson, Alexandros Markeas / Pierre Senges

### Création mondiale

Il était une fois un basset (que certains osent appeler "chien saucisse"), qui vivait dans un pays où toute musique était proscrite. Grâce à son flair hors pair, il veillait chaque jour qu'aucun instrument de musique ne passe la frontière. Jusqu'au jour où... il trouva un basson. Basset et basson, le coup de foudre fut immédiat. Que va-t-il lui arriver ?



## Phaenomena - concerto pour accordéon, Bernd Richard Deutsch

### Création française

Reporté à la saison prochaine suite à la crise sanitaire

# LES CONCERTS

## BESANÇON

22 concerts symphoniques prévus, dont :

- 1 concert au Festival de Musique
- 11 concerts dans le cadre de la saison des 2 Scènes (dont 9 annulés)
- 4 Rendez-vous conte (dont 3 annulés)
- 2 concerts de nouvel an
- 4 concerts scolaires (tous annulés)

8 pauses dej' musicales (dont 7 annulées)

8 interventions La saison sur un plateau

9 parcours scolaires

6 sérénades dans les EHPAD

1 journée Au coeur de l'Orchestre

1 concert Orchestre des jeunes

## PAYS DE MONTBÉLIARD

11 concerts symphoniques prévus dans la saison de MA scène nationale, dont :

- 4 concerts en soirée (dont 3 annulés)
- 4 Rendez-vous conte (dont 3 annulés)
- 1 concert de nouvel an
- 2 concerts scolaires (tous annulés)

3 pauses dej' musicales (dont 1 annulée)

1 journée avec l'Orchestre

1 intervention La saison sur un plateau

7 parcours scolaires

4 sérénades dans les EHPAD

1 journée Au coeur de l'Orchestre

## AILLEURS EN RÉGION

7 concerts symphoniques prévus, dont :

- 3 concerts en soirée
- 2 Rendez-vous conte
- 2 concerts scolaire

3 sérénades dans les EHPAD

6 journées Au coeur de l'Orchestre

3 concerts Orchestre des jeunes

52 MANIFESTATIONS

28 MANIFESTATIONS

19 MANIFESTATIONS



# LE OFF DE L'ORCHESTRE

L'Orchestre Victor Hugo propose une riche saison symphonique à Besançon, Montbéliard et dans toute la région Bourgogne Franche-Comté, mais lorsqu'on se déplace à 60 ou 80, difficile d'aller partout... C'est pourquoi est né cette saison *Le Off de l'Orchestre*, pour permettre aux musiciens de se produire dans des formes plus légères, à l'occasion d'événements organisés avec différents partenaires du territoire.

## MUSIQUE DE CHAMBRE

Plusieurs concerts de musique de chambre ont été organisés dans le cadre de saisons, festivals... sous forme de mini-concerts, ou d'apéro-concerts.



Mini-concert aux Passages Pasteur



Apéro-concert au Musée des Maisons Comtoises



Mini-concert des Cuivres à Montbéliard

## JEUX MUSICAUX

Escape games, jeux d'énigme, quizz musicaux... les musiciens de l'Orchestre proposent une autre approche de la musique, à la fois ludique et participative.



## EXPÉRIENCES IMMERSIVES

Le dispositif "Au cœur de l'Orchestre" (et prochainement le nouvel outil "Immersion Symphoniques") peut entrer dans le cadre du *Off de l'Orchestre*.



# LES ACTIONS CULTURELLES

## AU COEUR DE L'ORCHESTRE (11-16 ANS)

Après avoir choisi des besoins (liberté, espoir, soutien...) avec l'aide d'un comédien, le public s'installe dans des transats disposés au centre d'un cercle formés par les musiciens pour écouter les morceaux correspondant aux besoins demandés.

Expérience imaginée comme un « sas de déconfinement musical », ce dispositif a été conçu à la sortie du premier confinement comme une bulle de bien-être, procuré grâce à la musique.

Présenté au tout public l'an dernier, ce sont plus de 1400 élèves de collèges et lycées qui ont pu profiter de cette expérience cette année à Dole (6 classes), Montbéliard (6 classes), Pouilley les vignes (6 classes), Besançon (6 classes), Chenôve (6 classes), Champagny (6 classes), Beaune (3 classes) et Valentigney (6 classes).



## ATELIERS D'EXPRESSION ARTISTIQUE (6-12 ANS)

Grâce à des boomwhakers (tubes sonores), les enfants apprennent à jouer de la musique et comprennent des notions musicales telles que le rythme, la mélodie et la polyphonie tout en faisant l'expérience de l'orchestre, une organisation dans laquelle chacun prend sa place pour jouer en parfaite harmonie. Une restitution de ces ateliers est prévue sur scène en première partie des concerts famille **Rendez-vous conte**.

Structures concernées cette saison : Maison de quartier Grette-Butte (Besançon), MJC Palente (Besançon), Les Francas (Valentigney), Centre de Loisirs Jules Verne (Montbéliard).



## LA BOÎTE À ORCHESTRE (6-10 ANS)

Un musicien de l'Orchestre vient tout au long de l'année scolaire pour apprendre aux enfants ce qu'est un orchestre symphonique, leur faire découvrir son instrument de musique et leur permettre d'en fabriquer un en classe.

Etablissements concernés cette saison :

- à Besançon : écoles Condorcet, Champagne, Ile de France, Fanart, Bregille Plateau et Herriot,
- à Montbéliard : écoles Jules Grosjean, Victor Hugo, Petit Chenois, Bouilloche, Louis Souvet, des Fossés et de la Citadelle.

## MASTERCLASSES (ÉLÈVES DU CRR)

Temps de conseil, de démonstration et de partage entre les élèves du CRR et un.e soliste invité.e. Cette année, masterclasses avec Nick Woud (timbales), Pacho Flores (trompettes).

Les masterclasses prévues avec Isabelle Druet (chant), Yves Coudray (chant) et Jan Orawiec (violon) ont malheureusement été annulées avec la crise sanitaire.

## SÉRÉNADES (EHPAD ET RÉSIDENCES AUTONOMIE)

Des mini concerts ont été proposés dans les EHPAD et Résidences autonomie lorsque les portes des théâtres étaient fermées, pour adoucir la vie et créer du lien malgré la distanciation sociale en vigueur.

## TOUT PUBLIC

Pour le tout public, l'Orchestre a proposé cette saison :

- La saison sur un plateau : des présentations de saison itinérantes proposées par des musiciens
- Les pauses dej' musicales : des temps d'échange avec les musiciens durant la pause méridienne, en lien avec le programme du concert à venir.
- Le off de l'orchestre : des concerts en effectif réduit (musique de chambre, apéro-concert...)



# CONCEPTION DE NOUVEAUX OUTILS

## LES ZOOMS DE L'ORCHESTRE

Tournées en novembre dernier, ces vidéos pédagogiques seront un support de découverte de l'orchestre en classe par le biais de *Ma Mère l'Oye* de Ravel pour les écoles élémentaires et l'Ouverture d'*Egmont* de Beethoven pour les collèges et lycées.

La musique et son interprétation sont décryptées par un médiateur via des mises en lumière et des illustrations animées. Les élèves sont ainsi amenés à découvrir que les instruments peuvent incarner un personnage avec ses caractéristiques (agile ou maladroit, enjoué ou bougon), reproduire des sons de l'existant (le chant d'un oiseau, un coeur qui bat...), illustrer des sentiments (angoisse, espoir...), ou créer une atmosphère.

Ce format, inédit de par la diversité des contenus proposés et par le déploiement d'un dispositif de caméras adapté, a pour objectif d'éveiller l'imaginaire musical des élèves par la suggestion et les émotions. Ces apprentissages seront favorisés grâce à la complicité des enseignants qui participeront à la rédaction de dossiers pédagogiques tout en invitant leurs élèves dans le monde merveilleux de la musique symphonique.

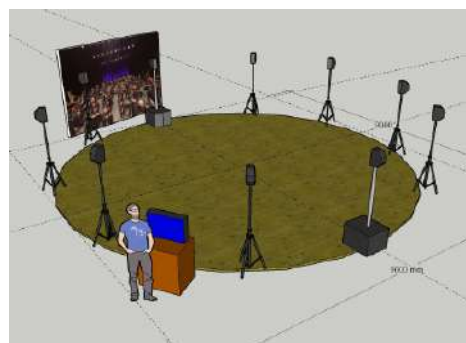


## IMMERSION SYMPHONIQUE

Grâce à une technologie de spatialisation du son développée par Espace Concept, des caméras mobiles et un dispositif immersif composé d'un grand écran et de dix enceintes, l'Orchestre propose désormais une écoute inédite d'extraits de concerts comme si on se trouvait... à la place d'un musicien !

Plusieurs expériences d'écoute supervisées par un médiateur sont ainsi proposées, permettant de se déplacer (depuis sa place ou en marchant) entre les différents pupitres de l'Orchestre, pour se laisser porter par les timbres des différents instruments ou pour découvrir au plus près le son en lien avec l'image projetée.

Ce voyage à la fois visuel et sonore a été filmé en janvier 2021, à l'occasion du concert du Nouvel An ; Danzas Latinas !



# ARTISTES INVITÉS

## LES INSTRUMENTISTES

**Pacho Flores**, trompettes, bugle

**Liza Kerob** violon

**Paul Meyer** clarinette

**Baptiste Trotignon** piano

**Fanny Vicens** accordéon

**Nick Woud** timbales

## LES CHANTEURS

**Anaïs Constans** soprano

**Ensemble vocal Contre z'ut**

**Yves Coudray** ténor

**Elise Deuve** soprano

**Jean-Baptiste Dumora** baryton

**Isabelle Druet** mezzo-soprano

**Omar Hasan** baryton

**Kaori Hirose** soprano

**Jean-François Lapointe** baryton

**Marc Larcher** ténor

**Françoise Rebaud** alto

**Marie-Bénédicte Souquet** soprano

**Karen Vourc'h** soprano

## LES CHEFS

**Laurent Comte** direction

**Jean Deroyer** direction

**Dina Gilbert** direction

**Julien Leroy** direction

**Benjamin Lévy** direction

**Christophe Talmont** direction

**Benoît Willmann** direction

## LES COMEDIENS

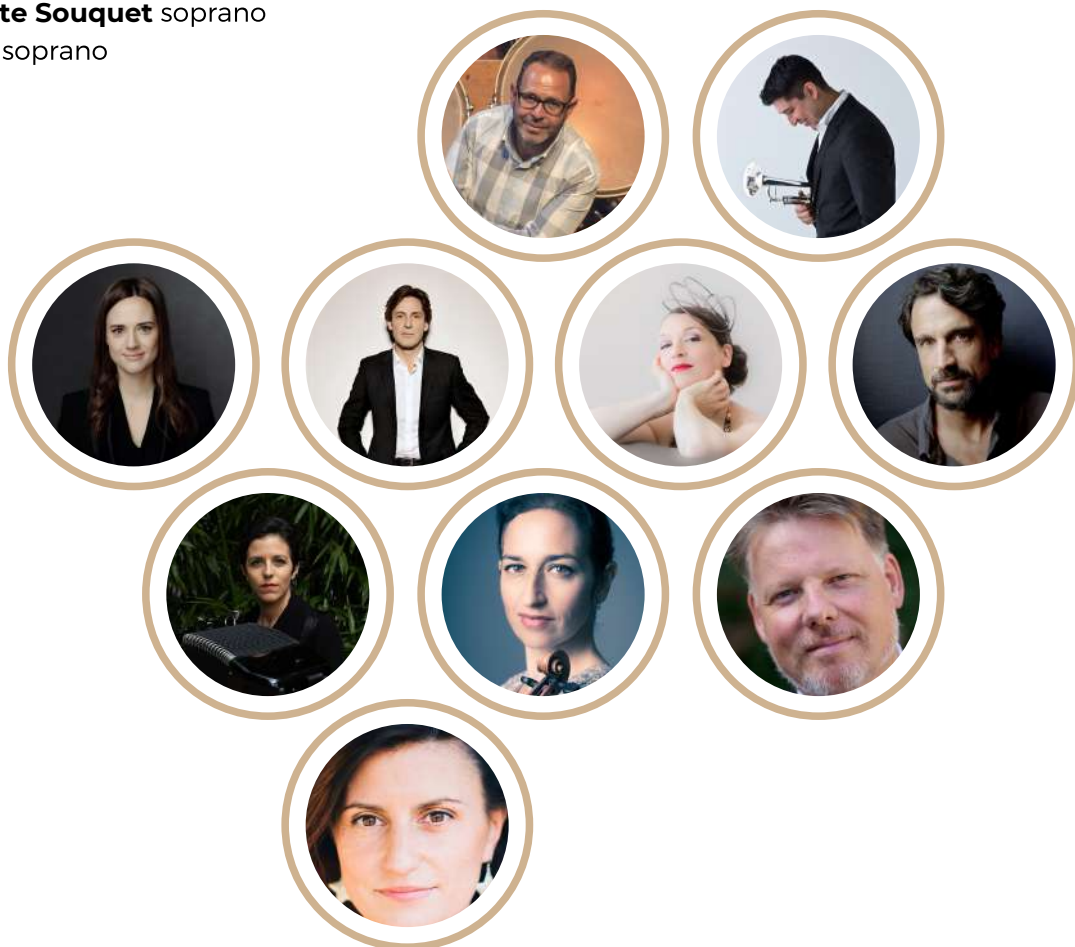
**Nicolas Dufour** comédien

**Karine Texier** comédienne

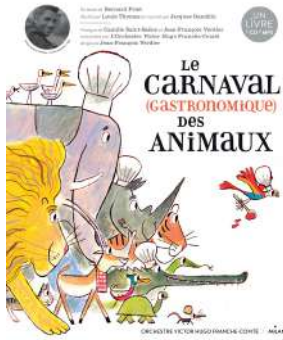
## LES METTEURS EN SCENE

**Céline Schnepf** mise en scène, scénographie

**Edouard Signolet** texte, mise en scène



# PARUTIONS DISQUES



## LE CARNAVAL (GASTRONOMIQUE) DES ANIMAUX

Camille Saint-Saëns  
Bernard Friot, Jean-François Verdier

Jacques Gamblin récitant  
Jean-François Verdier direction

Editions Milan Jeunesse



## CLAIR-OBSCUR

Richard Strauss  
Alban Berg  
Alexander Von Zemlinsky

Sandrine Piau mezzo-soprano  
Jean-François Verdier direction

Alpha Classics



## SYMPHONIE BLEU

Guillaume Saint-James

Guillaume Saint-James, saxophone  
Jean-François Verdier direction

Indésens records

# ENREGISTREMENTS DISQUES

## LAURENT LEFRANÇOIS

*Le Nouveau Balnéaire*  
*Concerto pour clarinette et orchestre*  
*Concertino pour petite clarinette en Mib et*  
*orchestre à cordes*  
*Siguirya pour flûte et orchestre à cordes*

Paul Meyer, clarinette  
Magali Mosnier, flûte  
Pierre Génisson, clarinette  
Jean-François Verdier, direction

Indésens records

## BAPTISTE TROTIGNON

*L'Air de rien*  
*Anima*  
*Hiatus et turbulences*

Baptiste Trotignon, piano  
Jean-François Verdier, direction

Alpha Classics

# L'ÉQUIPE

## LES MUSICIENS

### Violons solos invités

François-Marie Drieux, Jan Orawiec

### Violons

Clara Buijs, Isabelle Debever, Camille Couillet, Clémentine Benoit, Louise Couturier, Caroline Lambole, Sandrine Mazzucco, Caroline Sampaix, Beng Bakalli, Célia Ballester, Marjolaine Bonvalot, Hélène Cabley-Denoix, Alexis Gomez, Olga Hunzinger, Thierry Juffard, Serena Manganas, Emmanuel Ory, Michael Serra, Anna Simerey, Szuhwa Wu

### Altos

Dominique Miton, Marin Trouvé, Matéo Verdier, Shih-Hsien Wu, Valérie Pélissier, Frédérique Rogez, Françoise Temperman, Kahina Zainem

### Violoncelles

Sophie Paul-Magnien, Georges Denoix, Sébastien Robert, Rachel Gleize, Pauline Maise, Emmanuelle Miton

### Contrebasses

Emilie Legrand, Bastien Roger, Baptiste Masson, Pierre Hartmann, Heng-Yu Pan

### Flûtes

Thomas Saulet, Mélisande Daudet, Pierre-Jean Yème

### Hautbois

Fabrice Ferez, Susanne Bastian

### Clarinettes

Anaïde Apelian, Luc Laidet, Christian Georgy

### Bassons

Benoit Tainturier, Michel Bochet, Arnaud Sanson

### Cors

Nicolas Marguet, Mathieu Anguenot, Sylvain Guillon, Emma Cottet, Pierre Bier

### Trompettes

Pierre Kumor, Florent Sauvageot, Pierre Nicole

### Trombones

Mathieu Naegelen, Cédric Martinez, Philippe Garcia

### Tuba

Didier Portrat

### Timbales / Percussions

Philippe Cornus, Joël Lorcerie, Bertrand Monneret, Julien Cudey, Lionel L'Héritier

### Harpe

Dominique Alauzet

## L'ÉQUIPE

Jean-François Verdier  
Directeur artistique et musical

David Olivera  
Délégué général

Betty Andrey  
Régisseur général-production

Vincent Adami  
Administrateur

Laetitia Mesnier  
Secrétaire-comptable

Mylène Haas  
Chargée de communication et des relations publiques

Mathilde Miguel  
Chargée de production et de l'action culturelle

Thierry Arnoux  
Bibliothécaire musical

Boris Magnin  
Cyril Vouriot  
Régisseurs d'orchestre

## LE SYNDICAT MIXTE

Présidente  
Aline Chassagne

Vices-présidents  
Laurence Fluttaz, Marie-Noëlle Biguinet,  
Alexandre Gauthier,

Elus  
Luc Bardi, Sébastien Coudry, Olivier Grimaire,  
Damien Huguet, Mathieu Kalynschuk, Eric Lançon, Jean-Philippe Lefèvre, Myriam Lemerrier, Laurence Mulot, Karima Rochdi, Juliette Sorlin, Philippe Tissot



## PARTENAIRES

