

## LE CHANT DE L'INSPIRATION

Sobre mais généreuse, Isabelle Druet s'affirme dans ce programme poétique porté par un orchestre polychrome ou un piano subtil.

**S**ur des poèmes de très grands (Dehmel, Rilke, Bierbaum), Alma Mahler composa des lieder qui valent d'être découverts : alliage de ténèbres post-romantiques et de chromatisme pré-schoenbergien. Ils sont ici magnifiquement orchestrés par les compositeurs Colin et David Matthews. L'interprétation polychrome de l'Orchestre Victor-Hugo Franche-Comté retient l'attention et, par-dessus tout, la présence à la fois chaleureuse et retenue d'Isabelle Druet. Le style musical d'Alma Mahler, tout en points de suspension et en inquiétante étrangeté, gagne à cette prestation sobre

mais généreuse. Couplage bienvenu avec le monde de Zemlinsky pour des lieder avec piano tout aussi sombres sur des poèmes de Maeterlinck, surtout en compagnie de l'excellente Anne Le Bozec. Les lieder d'Alexander von Zemlinsky choisis ici dessinent un paysage assez énigmatique, remarquablement porté par un piano subtil et une mise en valeur de la ligne vocale tout en nuances.

Ces mêmes lieder sont ensuite interprétés dans la passionnante orchestration réalisée par le compositeur autrichien Gösta Neuwirth. L'occasion d'apprécier à sa juste mesure le travail d'Isabelle Druet dans

la confrontation de ces deux versions, d'autant que Zemlinsky, qui était un immense orchestrateur, n'a pas eu l'opportunité ni même l'idée de les arranger. Les effets instrumentaux d'essence mahlérienne imaginés par Neuwirth conviennent magnifiquement au monde de Zemlinsky.

Même si, dans sa carrière de compositeur et de chef d'orchestre, Marius Constant s'est bien souvent illustré dans des réalisations comparables, sa réduction de *Pelléas et Mélisande* de Claude Debussy en une symphonie de vingt minutes semble un peu plus étrange, mais elle est très bien servie par l'Orchestre



### « Muses »

**Œuvres d'Alma Mahler, Debussy et Zemlinsky**  
**Isabelle Druet**  
(mezzo-soprano), **Anne Le Bozec** (piano), **Orchestre Victor-Hugo Franche-Comté**,  
**dir. Jean-François Verdier**

Klarthe K026. 2015. 1h10

Nouveauté 1<sup>re</sup>



Victor-Hugo Franche-Comté, que dirige magistralement l'irréprochable Jean-François Verdier. ♦

**Hélène Pierrakos**