

SORTIR

BESANÇON > Classique

« Comme Bach » (enfin, presque)



La recette de cette formule : d'abord une cantate de Bach, jouée par des musiciens du Victor Hugo, chantée par une chorale confirmée et... par le public. Le tout dirigé par un spécialiste de JSB qui est aussi un excellent pédagogue, Michel Brun. Photo d'archives Chloé STIEFVATER

Ce samedi marque le retour de la série culte « Comme Bach ». Un amour de concert participatif, avec une nouveauté pour cette 7^e saison : un « coach vocal ». Histoire de chauffer les cordes du public avant l'heure H.

Tout a commencé en l'église Saint-Exupère de Toulouse. En 2007.

Un défi. Lancé par Michel Brun, le chef du réputé Ensemble baroque, dans la même cité du Midi. Chanter toutes les cantates de Bach, à raison d'une par semaine. Or il en existe plus de 200. Il y a aussi les périodes de vacances. Et puis, sans doute aussi, certaines, plus plébiscitées que d'autres, sont redonnées. Alors, tous comptes faits, Michel Brun s'est prudemment donné à peu près... 25 ans pour réussir ce « challenge ».

À Besançon, a priori, c'est différent. Néanmoins, voilà 6 ans que ça dure (de novembre à mai). Et la 7^e saison commence ce samedi. On ne change pas une formule qui gagne, et c'est le cas : 200 personnes

ou 300, voire davantage, se présentent à chaque fois pour être de ce « concert participatif ».

À savoir : une cantate de Bach répétée (partiellement) en public et avec le public, par des musiciens de l'Orchestre Victor Hugo, plus un chœur expérimenté (c'est souvent « Contraste », que dirige Brigitte Rose, ou « Contre Z'ut », avec Alain Lyet à la baguette). Et donc, par les (ou des) gens dans la salle, partitions et textes en main, en allemand phonétique, avec la traduction pour qu'ils ne soient pas trop perdus. Tout ce joli monde étant

bien sûr mis en mouvement et en harmonie par l'envoyé spécial de la « ville rose ».

Et le coach vocal est...

7^e saison, et 25^e épisode écrit en direct dans 2 jours. On ne change pas une forme..., etc. Mais on a le droit de l'enrichir. Nouveau cette année : un « coach vocal ». Traduction : un chanteur confirmé qui recevra tous ceux qui veulent chauffer leur voix, une heure et demie avant le concert. Donc se prêter à des exercices pratiques, et simples, pour se mettre en condition. Se fa-

miliariser aussi, un peu, avec le texte allemand (et sacré) de la sonate, et la façon de le « scander », en quelque sorte. Avant de s'en remettre à l'homme à l'accent de là-bas. Dans le temple du Saint-Esprit, et sa jauge ni trop grande ni trop étroite, juste ce qu'il faut pour donner de l'intimité à cette rencontre.

Alors qui, dans le rôle du « coach » ? Jérôme Thiébaux, le musicologue de l'Orchestre Victor Hugo, qui pratique assidûment le chant au conservatoire. Et n'en est pas à son premier concert comme choriste (il avait déjà été repéré en octobre dernier à l'église Saint-Pierre...)

La partition de cette rentrée : la cantate BWV 62 de JSB, « Nun Komm der heiden Heiland ». Écrite en 1724 à Leipzig. Traduction : « Viens maintenant, sauveur des païens » (selon différents sites Internet). Ou, selon le site du Victor Hugo, « Viens donc, sauveur des gentils ».

Ce qui équivaut à dire que les païens sont gentils. Pourquoi pas ?

JOËL MAMET

Rendez-vous des voix ce samedi

À Toulouse, Michel Brun appelle le même exercice « Cantates sans filet ». « Traduit » en comtois, cela donne... « Comme Bach ». Rendez-vous ce samedi 26 novembre, 18 h, au temple du Saint-Esprit (tout près du marché Beaux-Arts). Durée du concert : 1 h 30. Tarifs : de 6 à 12 €. Réservation à l'office du tourisme : 03.81.80.92.55.

Nouveau : préparation du concert avec un « coach », même lieu, mais à 16 h 30. Inscriptions fortement conseillées au 03.81.87.84.44 (orchestre Victor Hugo). Participation gratuite, qui ouvre droit à une place à 8 € au lieu de 12 € pour le concert qui suit.

Retrouvez toutes les sorties sur poursortir.com et sur notre application



pour **Sortir**
estrepublikain.fr

BESANCON

Bach, en mode participatif



Un concert original avec l'orchestre Victor Hugo et Michel Brun. Photo DR

Concert participatif, dites-vous ?

La recette de cette formule est simple : d'abord une cantate de Bach s'épanouit, jouée par des musiciens de l'orchestre Victor Hugo, puis la voilà chantée par

une chorale confirmée et... enfin par le public.

Le tout dirigé par un spécialiste de Jean-Sébastien Bach qui est aussi un excellent pédagogue, Michel Brun, chef d'orchestre réputé.

Avis aux personnes intéressées,

rendez-vous le 26 novembre.

► Samedi 26 novembre, à 18 h, au temple du Saint-Esprit.

Tarifs de 6 à 12 €. Réservations à l'office de tourisme : 03.81.80.92.55.