

Classique Le voilà ficelé, le programme 2016-2017 de l'Orchestre Victor Hugo. Et la récolte de notes s'annonce bonne

Il n'y aurait plus de saison ? Mais si !

JEAN-FRANÇOIS VERDIER, an 07.

Eh oui, comme le temps passe, le chef de l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté entame sa 7^e saison à la tête de cet ensemble symphonique. Lequel ne rayonne pas seulement à Besançon mais aussi à Montbéliard, et se produit régulièrement ailleurs en Franche-Comté.

D'ailleurs, « JFV » ne va pas s'arrêter en si bon chemin. Car en juillet dernier, son mandat a été prolongé de trois ans par le syndicat mixte adossé à l'Orchestre (et constitué notamment par des élus).

Mardi, le chef avait laissé sa baguette au vestiaire pour gagner la scène du théâtre Ledoux. Avec Anne Tanguy, directrice des « 2 Scènes », du nom de la Scène nationale de Besançon (la structure de diffusion à laquelle l'Orchestre est associé), JFV a présenté à un public de fidèles la saison.16-17. Elle s'annonce dense en découvertes.

Premier rendez-vous, ce dimanche 11 septembre (Grand Kursaal, 18 h), avec Wagner, Anna Mahler et Schumann, dans le cadre du

festival de musique.

Pour la suite, 12 grands rendez-vous. Dont, le 15 octobre, « Nuage rouge », une création en forme de « récit musical », avec des partitions, entre autres, de JFV. Et de William Grant Still, le premier chef noir à diriger des musiciens « blancs », aux États-Unis, au siècle dernier. Avec aussi des illustrations réalisées en direct sur grand écran, par un certain Baron Brumaire, auteur de BD du genre surdoué.

Westerns à Nouvel An

Toujours au chapitre des grandes soirées, comment boudier son plaisir devant la thématique « Batailles », déclinée le 8 novembre ? Ainsi que le 19 novembre, à la Philharmonie de Paris, s'il vous plaît, devenue l'une des plus grandes scènes classiques du monde moins de deux ans après son ouverture.

« Batailles », donc, avec des joutes au souffle épique, signées Verdi (enfin ! Car Verdi, dont la famille est d'origine italienne, le programme peu...), Beethoven ou Tchaïkovski.



■ Le Trio Triple A a joliment ponctué la présentation de la saison du Victor Hugo.

Photo Sam COULON

Fort alléchant aussi, le concert « Carrément mythique » du 15 décembre (Beethoven, Mendelssohn, Wagner et, moins connu, mais gagnant à l'être mieux, Benzecry, compositeur argentin contemporain).

Voilà, en condensé, ce qui attend les « tifosi » du Victor

d'ici à Noël. Si, tout de même, encore un mot. Qui concerne 2017, puisqu'il s'agit du désormais traditionnel et très populaire concert du Nouvel An. Le 7 janvier prochain à Micropolis mériterait d'être dédié au génial duo Sergio Leone

et Ennio Morricone, car la thématique est intitulée : « Il était une fois, l'Ouest ». Avec, parmi d'autres propositions, des musiques célèbres de westerns. Au préalable, tous les colts devront avoir été déposés au vestiaire (SVP).

JOËL MAMET

Petites partitions

- **Invités.** La « patte » du Victor Hugo, c'est de réussir à faire venir de prestigieux solistes dans une petite ville de province comme « Besac »... Sont annoncés (entre autres) le pianiste François Chaplin (16 février), le violoniste Guillaume Chillema (15 juin), le tromboniste Fabrice Millischer (31 mars), le chef de l'Orchestre suisse de Bienne-Soleure, Kaspar Zehnder qui viendra diriger le Victor Hugo (15 juin). Et la mezzo soprano Isabelle Druet (qui était présente ce 11 septembre pour le festival), la « régionale de l'étape » en quelque sorte, car elle habite Besançon.

- **Tuons le suspense.** Le cycle « Comme Bach » continue ! Et va entamer sa 7^e saison. Quatre épisodes cette fois, dont le premier, le 26 novembre, au temple du Saint-Esprit comme d'hab'. Et comme d'hab', une cantate de Bach répétée avec le public, sous la direction du Toulousain Michel Brun. Nouveauté : les gens pourront exercer leur

voix à l'aide d'un « coach » vocal, 1 h 30 avant le concert proprement dit, et ce sera gratuit.

- **Sandwich & café.** Les « Pausés déj musicales » continuent également. Il s'agit de moments animés par le délégué général de l'Orchestre, le musicologue Jérôme Thiébaux, autour d'une œuvre que l'Orchestre joue quelques jours plus tard. Changement de lieu : ce ne sera plus à « Zone Art », rue Battant, mais au foyer du théâtre Ledoux. Première séance : le 6 octobre, entre midi et deux. Et c'est gratuit. Apporter son sandwich, le café sera offert.

- **La grande question.** « Pourquoi la "grande musique" traverse-t-elle les siècles ? ». Une question à laquelle Jérôme Thiébaux parviendra sans doute à répondre... Au cours de trois séances (gratuites) à la Maison natale de Hugo, 140, Grande-Rue. La première, c'était ce 8 septembre. La deuxième : le 13 octobre, 18 h 30.

- **Tournée.** Durant près d'un mois en février et mars 2017, une bonne partie de l'Orchestre jouera pour la comédie musicale « Les Misérables » (mise en scène de Robert Hossein), d'après l'œuvre d'un certain Hugo, prénom Victor. Spectacle en tournée dans toute la France. Mais pas... à Besançon. À Dijon, si. Rageapt.

- **Le chiffre.** L'Orchestre a attiré 35.000 visiteurs (essentiellement à Besançon et Montbéliard) lors de sa saison 2015-2016. Joli chiffre.

- **Dur à lire.** Beaucoup moins convaincant est le support du programme de la saison qui s'ouvre. Un dépliant peu pratique à utiliser, et... très dur à lire à cause du choix des couleurs. Fâcheux. Une seule solution : tout apprendre par cœur. Non, aller sur le site internet de l'Orchestre (www.ovhfc.com). Courriel : orchestre@ovhfc.com (tél. 03.81.87.84.44).

J.M.

Nouvelle saison de l'Orchestre Victor Hugo

Mis à jour le 31 août 2016 à 12:23 Publié le 31 août 2016 à 12:22



© Orchestre Victor Hugo - cliquez sur l'image pour agrandir

DATE

Mardi 6 Septembre 2016 18h30 - Mercredi 7 Septembre 2016 18h00

LIEU

THEÂTRE DE MONTBELIARD

rue de l'école française
25200 Montbéliard

THEÂTRE LEDOUX (BESANCON)

49 Rue Megevand
25000 Besançon

Mardi 6 et mercredi 7 septembre 2016 aura lieu la présentation de la saison 2016 - 2017 de l'Orchestre Victor Hugo, conduit par Jean François Verdier, à Besançon et Montbéliard.

Mardi 6 septembre 2016, l'Orchestre Victor Hugo se produira au **Théâtre Ledoux à 18h30** pour la première fois de la saison. Le lendemain, mercredi 7 septembre, on le retrouvera au **Théâtre de Montbéliard** cette fois à **18h**.

Pour les deux représentations, des interludes musicaux seront joués par le Trio Triple A avec une vidéo.

Programme de la nouvelle saison :

- 4ème symphonie de Gustav Mahler.
- 1812 de Tchaïkovski.
- La création du spectacle *Nuage Rouge*.
- Les œuvres actuelles d'Arvo Pärt
- François Chaplin dans deux concertos de Mozart dans une même soirée
- Un chœur d'hommes pour *Antigone* de Mendelssohn
- La découverte d'artistes tels que Guillaume Chilleme, Kaspar Zehnder, Fabrice Millischer...
- Et bien d'autres encore...

Infos Pratiques

- **Orchestre Victor Hugo**
- **Mardi 6 à 18h30 et mercredi 7 septembre 2016 à 18h.**
 - Plus d'informations sur [le site internet](#) de l'Orchestre + [Facebook](#) de l'Orchestre.

GRAND CHALON

Espace des Arts, Chalon-sur-Saône : Présentation de la saison 2016-2017 placée sous le signe de l'émotion

Par Sonia BLONDET



C'est une foule dense qui s'est massée vendredi soir dernier à l'Espace des Arts, Scène nationale, pour la présentation de la nouvelle saison qui, travaux obligent, se déplacera au Théâtre du Port Nord. La soirée s'est déroulée en présence de Tatiana Julien, de Renaud Diligent, tous deux artistes invités, et de nombreuses personnalités politiques.

En effet, durant cette soirée, on notait la présence de Marie Mercier, Sénatrice, Vice-présidente du Grand Chalon, de Jehan-Eric Winckler, Sous-Préfet, Sébastien Martin, Président du Grand Chalon, Gilles Platret, Maire de Chalon-sur-Saône, Florence Plissonnier, Vice-présidente du Grand Chalon, Isabelle Dechaume, Vice-présidente du Grand Chalon, Laurence Flutaz, Vice-présidente Culture à la région Bourgogne-Franche Comté, Barbara Lugez, Conseillère théâtre DRAC Bourgogne. De nombreux conseillers municipaux et communautaires s'étaient également joints à l'événement.

Faute de places, une partie du public, venu tenter sa chance pour entrer dans le Grand Espace, a été redirigé vers le Studio noir où il a pu suivre, sur grand écran, la présentation. Dans le Grand Espace précisément, le Big Band de poche du Conservatoire du Grand Chalon, dirigé par Olivier Py, a ouvert la soirée devant le public composé d'abonnés, de spectateurs fidèles, d'amis, de partenaires, de financeurs, de mécènes... Tous étaient là pour cet événement à ne pas manquer, puisque dernier à l'Espace des Arts dans la configuration actuelle. Les travaux de rénovation impliqueront 2 ans de spectacles 'hors-les-murs' mais avec une saison qui ne pâtira en rien de cette fermeture. Afin d'accueillir tous ces spectacles dans les meilleures conditions, un théâtre au Port Nord sera mis en place, complété par une structure « Bal monté » destinée à recevoir le public avant et après chaque représentation. Le théâtre Piccolo sera, quant à lui, davantage mis à contribution et le partenariat avec le Conservatoire du Grand Chalon se poursuivra. Nouveauté, deux rendez-vous seront programmés avec À Chalon Spectacles : *Les Trésors de Salvador* avec Laurent ND et *Let's dance au Parc des expositions* (1^{re} partie)/ *Opus 14* (2^{ème} partie) de Kader Attou. Philippe Buquet, Directeur de l'Espace des Arts, avait déjà lors de la conférence de presse, souligné la belle complémentarité des équipements culturels.

« Le Théâtre du Port Nord ne sera pas un sous-produit de l'Espace des Arts » avait-il poursuivi.

Cette nouvelle saison laisse la part belle au théâtre, à la danse et à la musique. Pour cela, le théâtre du Port Nord accueillera 500 places, tout confort. Au programme : *Sainte dans l'incendie* de Laurent Fréchuret, *La Bonne nouvelle* de François Bégaudeau et Benoît Lambert, *La résistible ascension d'Arturo Ui* de Bertolt Brecht – Dominique Pitoiset (mise en scène) avec Philippe Torreton, *Mon amour fou* de Roxane Kasperski – Elsa Granat, *Comment vider la mer avec une cuiller* de Yannick Jaulin et Matthieu Roy, *Réparer les vivants* de Maylis de Kerangal – Emmanuel Nobet, *Bigre* un spectacle déjanté, hilarant et bien d'autres pièces encore... il y aura également du Molière et Anton Tchekhov.

Avec une forte présence de l'Italie, côté danse, le Festival Instances prendra place au mois de novembre, l'occasion de voir de très beaux spectacles : *Initio – Opéra chorégraphique* de Tatiana Julien et Pedro Garcia-Velazquez, *Voronia* de Marcos Morau, *Core/Demetra 2.0* de Giovanna Velardi, *CataniaCatania* d'Emilio Calcagno, *Tordre* de Rachid Ouramdane avec le Centre chorégraphique national de Grenoble, *Plaisirs inconnus* du CCN Ballet de Lorraine, *Welcome to bienvenue* de Xavier Lot et *Robinson* de Michele Di Stefano avec la Cie mk. En dehors de ce temps fort, sont programmés *Tricks & Tracks* de Pal Frenak, le Ballet de l'Opéra de Lyon...

Quant à la musique, le Fado sera bien représenté cette saison avec Gisela Joao et Katia Guereiro. L'Espace des Arts nous invite à découvrir également la voix chaude de Hugh Coltman, Veronika Silva, une artiste argentine et Emily Loizeau pour un hommage à Lou Reed. Sont programmés également L'ensemble de cuivres de l'Orchestre national de Lyon et L'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté. Pour découvrir tout le programme : www.espace-des-arts.com

L'aventure ludique du Rendez-vous des Piccolis se poursuivra au mois de mars 2017. D'autres rendez-vous 'jeune public' ponctueront la saison : *Blanche-Neige ou la chute du Mur de Berlin* / La Cordonnerie et *De l'imagination* de Clara Le Picard, spectacle créé au Festival In d'Avignon. Sans oublier les séances cinéma pendant les vacances scolaires qui seront projetées au Théâtre Piccolo.

Il y aura durant cette saison 2016-2017, du cirque avec *Il n'est pas encore minuit...* de la Compagnie XY et *KNEE DEEP/ CASUS CIRCUS*. Une exposition du FRAC Bourgogne investira les murs de l'entrée du Théâtre Piccolo. Le spectacle-atelier, avec les élèves des Conservatoires de Chalon et de Mâcon et les actions artistiques et culturelles, ponctueront la saison...

Une journée festive est prévue le samedi 24 septembre de 16h à minuit pour faire connaissance avec le Port Nord

« Venez découvrir le site sur lequel seront installés le Théâtre du Port Nord et le Bal monté pendant deux ans. L'Espace des Arts, l'Association Port Nord et d'autres partenaires vous concoctent un programme festif pour l'occasion : goûters, jeux, visites de site, atelier graf', impromptus théâtraux, installations d'artistes, démo hip-hop, lâcher de ballons, méchoui géant et une fin de soirée festive avec le Love Bal, une boum orchestrée en live pour se retrouver et danser sur les standards les plus fous. Un moment tout en convivialité pour petits et grands ! »

En fin de présentation, Sébastien Martin a pris la parole pour revenir sur la phase importante de travaux et de conclure : « La lumière de la culture va continuer à rayonner, à flamboyer pendant 2 ans ».

Avec pour mot d'ordre : « Suivez-nous », il est fort à parier que cette saison aura beaucoup de succès.

« MUSIQUE EN PAYS D'HÉRICOURT » : UNE PROGRAMMATION POUR TOUS

APRÈS UNE BELLE rétrospective des concerts de l'année par la secrétaire Fabienne Finck de « Musique en pays d'Héricourt » insistant sur l'apothéose de celui de l'orchestre Victor-Hugo de Franche-Comté, le président Claude Jeandel annonce le chiffre de fréquentation et ses 1.200 auditeurs. C'est un record, malgré l'annulation du concert Sanfuégo à Champey, pour cause de force majeure. Un succès qui diffuse une détermination qualitative suprême sur la prochaine programmation. « La notoriété de MPH est manifeste, on ne va pas chercher les groupes. Ce sont eux qui viennent à nous », explique le président. Il ajoute : « On est inondé de propositions et le choix est difficile. Une particularité, jamais au grand jamais on aura accueilli autant de musiciens (45 artistes) et d'instruments. »

La saison débutera le 17 septembre à la salle des fêtes avec « Jean-Philippe Apro » et son groupe. Héricourtois, il a été proposé par la ville. Chanteur, guitariste, auteur, compositeur, c'est un amoureux de la chanson française, du blues, jazz, rock et des musiques du monde. En première partie « Valentine », un groupe de filles qui égrènent à capella les étapes d'un voyage international au cœur du jazz et de ses standards. Toujours à la salle des fêtes le 15 octobre, « La Dame Oiselle », un ensemble de musiques anciennes créé en 2005 qui réunit huit instrumentistes et une chanteuse. A la salle de la grande fontaine de Champey le 12 novembre « Ebony - 5 t » un sextette de musiciens lorrains fascinés par tous les univers musicaux. Au début de l'hiver le 28 janvier à la salle Jean-Robein la chanteuse guitariste « ViKa Mahu » accompagnée de « Christopher Peyrafort » multi-instrumentiste. Une artiste franco-moldave qui compose et interprète une belle musique saupoudrée de folk, blues et traditions moldaves.

Un duo explosif

Retour à la salle des fêtes de la ville le 18 février « Le masque des fous », un spectacle musical baroque (d'après Shakespeare) qui est à la charnière du monde des humains et des fées, à travers la folie, la mort, le temps qui passe, mais aussi l'humour. Aux prémices du printemps le 18 mars à Couthenans « Art'Sax », un octuor de saxophones qui exerce la liberté dans l'interprétation. L'apothéose pour conclure recommandé par Gérard Roëss avec deux artistes planétaires « Thomas Enhco » au piano et « Vassilena Serafimova » au marimba de l'association « Les concerts de poche ». Un duo explosif qui fait l'unanimité dans les planifications de musique classique dans le monde. Une programmation déclinée en sept rendez-vous pour un budget de 28.000 € soit une valeur ajoutée de 33 % sur l'année passée pour laquelle le conseil départemental, la Ville d'Héricourt et la com'com du Pays d'Héricourt apportent leur contribution.

Site : www.facebook.com/mph70400, tél 06.76.03.50.77.

PAYS DE SAINT-AMOUR - PRÉSENTATION

Une saison culturelle pleine d'humour

J-100 jours avant la venue de Marc Jolivet qui ouvre la saison avec son nouveau spectacle qu'il aura créé lors du festival d'Avignon.

La saison 2015-2016 a été placée sous le signe de l'Amérique. C'est l'humour qui a été retenu comme fil rouge des prochaines festivités portées par la communauté de communes du Pays de Saint-Amour.

La venue de la Madeleine Proust et le succès qui en avait suivi (deux représentations à guichet fermé au lieu d'une de prévue) a encouragé les élus à choisir des têtes d'affiche d'envergure nationale en pariant sur des prestations de qualité et une fréquentation optimale. C'est Marc Jolivet qui ouvre donc en fanfare le cycle humour au Pays de Saint-Amour. Ce nouveau spectacle, il l'aura tout d'abord créé et rodé au festival d'Avignon 2016.

Déjà 45 ans de carrière pour cet artiste, hors des modes, à l'univers utopiste. Il se définit lui-même par ailleurs « d'utopitre » plus qu'humoriste. Comme il a habité son public par le passé, c'est sans doute dans un voyage empli d'absurde, mais aussi profondément engagé écologiquement et politiquement qu'il emmènera son public. Les pré-réservations sont d'ores et déjà ouvertes. L'artiste est un habitué des coups d'éclats. Souvent victime de la censure, il s'engage pour ses convictions politiques sans hésiter à piéger les personnalités les plus connues. Ses canulars téléphoniques sont célèbres. Sans aucun doute proposera-t-il ses imitations saisissantes de Sarkozy, Timsit, Luchini ou Palmade. Malgré un accent mis sur la venue de deux peintures artistiques, les organisateurs entendent également faire de la place à des spectacles originaux et locaux. Le 14 octobre la salle de la Chevalerie accueillera une séance ciné concert.

Sur l'écran, trois films de Charlie Chaplin et sur la scène deux musiciens (piano et cuivres) qui habilleront les images de leur musique. Concert de l'orchestre Victor Hugo de Franche-Comté, festival du film d'amour, théâtre, spectacles Scènes du Jura et expositions viendront compléter une saison culturelle riche en découvertes.

NOTE Le programme dans son ensemble sera prochainement consultable sur le site de l'office de tourisme Pays de Saint-Amour au 03.84.48.76.69 tourisme-paysdesaintamour.com

BESANÇON

Opéra, théâtre, danse, cirque... : 60 spectacles pour tout public

Des artistes hétéroclites avec des représentations multi-genres. La nouvelle saison des Deux Scènes réserve quelques pépites. Morceaux choisis.

Devant un parterre de fidèles et d'habitues, Anne Tanguy, sa directrice, a fait découvrir en avant-première quelque temps forts de 2016-2017. Histoire de donner l'eau à la bouche en intime dans l'ambiance feutrée du théâtre Ledoux, juste avant le coup d'envoi plus festif de la fanfare du Surnatural Orchestra. Avec le retour du soleil en prime comme heureux présage.

■ Des visions du monde

Bien sûr, pas question de passer en revue les 60 spectacles annoncés, mais difficile en même temps de résumer une si riche programmation « qui traversera les continents et propose une vision multiple du monde ». Point de départ de cette cinquième saison, le mois d'octobre donne un premier bon aperçu. Les frères Forman ont prévu de s'installer le long des bords du Doubs pour présenter « Obludarium ». Sous leur chapiteau jusqu'au 27 octobre fourmillera une troupe étrange de femmes panthères, hommes troncs et marionnettes géantes.

Deux autres rendez-vous seront donnés à l'automne autour d'un même artiste, Jonathan Capdevielle, tantôt chanteur, marionnettiste, ventriloque... « Adishatz » est un autoportrait fragile où chant et imitation exultent et « Saga », sorte de docu-fiction qui met en scène les épisodes d'un roman familial « sur une belle scénographie avec les Pyrénées en toile de fond ».

Danse et musique seront aussi à l'œuvre avec le retour notamment d'une série de concerts de l'orchestre Victor Hugo Franche-Comté, ainsi que du collectif GdRA qui présentera « Lenga », fin novembre : un théâtre anthropologique sur la disparition des diversités culturelles et linguistiques. Comme un pied de nez, le spectacle du même nom donné en janvier à destination du jeune public, utilisera, lui, la danse pour décrypter des peintures de Matisse, Klein, Picasso... Les voltiges de la compagnie XY dans « Il n'est pas encore minuit » en janvier, l'opéra d'Hervé : « Les chevaliers de la table ronde » en février, ou encore le détournement comique des scènes les plus connues du cinéma dans « Blockbuster », en mars, promettent aussi un agenda chargé. Avec un rendez-vous minimum chaque mois.

L'Est Républicain
24 juin 2016

CULTURE - PRÉSENTATION DE LA SAISON 2016-2017 DE LA SCÈNE NATIONALE DE BESANÇON
2 SCÈNES, 60 SPECTACLES, 5 SAISONS
24/06/2016 à 05:04, actualisé à 22:14Vu 165 fois

LA SAISON 2015-2016 n'est pas encore achevée puisque les spectateurs pourront suivre l'opéra promenade Hansel et Gretel du 7 au 12 juillet. Mais Anne Tanguy, directrice des 2 Scènes, donnait rendez-vous ce jeudi soir au public pour présenter la prochaine saison qui ne propose pas moins de 60 spectacles.

La cinquième saison s'ouvrira dès octobre par un événement. Les frères Forman, fils de Milos, installeront leur chapiteau un mois durant en bord de Doubs pour proposer « Obludarium » et son étrange univers forain, fait d'hommes troncs, de femmes panthères. Freaks à la Gare d'Eau.

Cirque encore avec trois événements : À Õ Làng Pho (Vietnam) en décembre, la compagnie XY et ses incroyables acrobates en janvier. Sans oublier « La dernière saison du cirque Plume » en mai et en juin.

Quittons la piste aux étoiles pour retrouver la scène. Elle sera de danse avec, début novembre, la reconstitution historique, celle de Nijinski, du « Sacre du Printemps ». Deux versions imaginées par Dominique Brun seront proposées, l'une avec les costumes, l'autre sans, pour montrer toute la modernité.

Modernité toujours et questionnement avec Badke, où des performeurs palestiniens dansent pour insuffler du renouveau dans nos esprits victimes de nos visions rapides. À ne pas manquer en décembre.

Plusieurs façons de voir le monde

Le souci d'Anne Tanguy est là en effet : proposer au public plusieurs façons de voir le monde. Quand le voile intégral entre dans l'écriture chorégraphique grâce à Hela Fattoumi, que devient le symbole ? Réponse en avril.

Le théâtre aussi questionne. Sur le monde avec le metteur en scène iranien Amir Reza Kooshetani (« Hearing », en mars)

Le saviez-vous ? Une nouvelle ère s'est ouverte, celle de l'anthropocène. Ce terme de chronologie géologique a débuté quand l'activité humaine a eu plus d'impact pour la planète que tout autre événement. C'est ce que le collectif GdRA abordera avec Lenga, spectacle de danse, théâtre, cirque et musique pour une seule illustration : la perte de la biodiversité va de pair avec la disparition des diversités culturelles et linguistiques.

Le spectacle vivant questionne le monde. Mais aussi le monde intérieur, l'intime. À deux reprises, en octobre, le comédien, chanteur, imitateur Jonathan Capdevielle proposera aux spectateurs de s'arrêter sur son enfance, son adolescence. Exercice autobiographique en intention, docu-fiction en représentations. Et parce que l'intime souvent révèle l'universel, alors la cinquième saison proposera une nouvelle série de concerts de l'orchestre Victor-Hugo Franche-Comté. Cinq opéras sont aussi inscrits. Il y aura « Orphée et Eurydice » de Gluck avec Jean-François Verdier et ses musiciens en fosse.

Il y aura aussi « Gianni Schichi » de Puccini. Il s'agit là de la seconde création de la Co [opéra] tive, collectif de scènes pour faire vivre la création lyrique en province. Les 2 Scènes en font partie. La création à Besançon ne saurait disparaître. Alors autant se donner les moyens.

Eric DAVIATTE