

BESANÇON > Musique

Une pause déj'romantique



Ces pauses permettent de désacraliser les moments parfois trop empesés. Photo DR

Amenez votre sandwich ou votre salade, nous nous occupons du café. Telle est l'invitation des Pauses Déj' de l'orchestre Victor-Hugo Franche-Comté. Prochain rendez-vous ce jeudi 8 décembre à 12 h 30.

La formule existe depuis trois ans, déjà. Et elle est aussi déclinée sur Montbéliard. Mais à partir du 8 décembre, les Pauses Déj' de l'orchestre Victor-Hugo Franche-Comté changent à Besançon. Fini le temps où les amateurs de musique se retrouvaient à Zone Arts. Dorénavant, c'est dans le foyer du théâtre Ledoux où tout un chacun pourra venir, qui avec sa salade, qui avec son sandwich, pour parler musique, écouter de la musique.

« Chacun vient avec son repas ou pas, nous, nous fournissons café ou thé », prévient Jérôme Thiebaut, le secrétaire général de l'orchestre mais aussi musicologue. Si l'aspect gourmand du rendez-vous est anecdotique, il

permet aussi de désacraliser les moments parfois trop empesés où l'on aborde les questions de répertoire. « Les Pauses Déj' sont avant tout des moments informels où nous présentons le prochain concert de l'orchestre, généralement avec un musicien de la formation. Nous écoutons des extraits, nous découvrons des instruments... Ce n'est ni une conférence, ni un cours magistral. Il s'agit avant tout d'un moment convivial, d'un petit break entre midi et deux où l'on se retrouve entre amateurs de musique. »

Et cela marche. À chaque rendez-vous, vingt à trente personnes se déplacent. « Et nous accueillerons de nouveaux avec plaisir », annonce Jérôme Thiebaut qui souligne que l'entrée est gratuite.

Répertoire romantique cette fois

La prochaine Pause déj' est programmée ce jeudi 8 décembre à 12 h 30 pour parler du prochain concert de l'orchestre Victor-Hugo Franche-Comté « Carrément mythique », le 15 décembre à 20 h (voir enca-

dré). À cette occasion l'orchestre, mais aussi les ensembles Contrastes et Contre Z'ut, mettront le répertoire romantique à l'honneur : la huitième symphonie de Beethoven, l'ouverture du « Vaisseau fantôme » de Wagner. « Les compositeurs romantiques se sont beaucoup emparé de la figure des héros, ils s'en sont inspirés et grâce, à la musique, ont réussi à raconté beaucoup plus que la propre histoire. » Cela s'appelle l'indicible. L'orchestre Victor-Hugo Franche-Comté l'a compris qui a mis une citation de l'écrivain comme parti pris : « La musique exprime ce qui ne peut être dit et sur quoi il est impossible de rester silencieux »

Eric DAVIATTE

Carrément mythique

Le concert « Carrément mythique » de l'orchestre Victor-Hugo Franche-Comté avec les ensembles Contrastes et Contre Z'ut aura lieu le jeudi 15 décembre, à 20 h, au théâtre Ledoux. Au centre du programme, une première française depuis 1843 : la musique de scène écrite par Mendelssohn pour « Antigone » de Sophocle. Le compositeur franco-argentin Esteban Benzecry plongera également le public dans la mythologie des Andes avec sa pièce « Toute la terre est d'une seule âme ».

> Tarifs de 5 à 23 €. Infos sur www.les2scenes.fr

> « Pause déj' de l'orchestre Victor-Hugo Franche-Comté », ce jeudi 8 décembre, à 12 h 30, au foyer du théâtre Ledoux. « Venez avec votre sandwich ou votre salade, nous nous occupons du café ! » Entrée libre. Infos au 03 81 87 85 85 ou sur www.les2scenes.fr

Diversions
15 décembre 2016

Reportage vidéo

<http://www.diversions-magazine.com/orchestre-victor-hugo-franche-comte-carrement-mythique/>

Une formation « Carrément mythique »

L'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté Besançon Montbéliard, qui se produira le vendredi 16 décembre à Sochaux (il reste encore des places), collectionne les distinctions en cette fin d'année.

Le sentiment de fierté peut être partagé avec cet Orchestre Victor Hugo Franche-Comté, qui connaît une fin d'année « Carrément Mythique ». L'intitulé justifié du concert, qui sera donné ce vendredi 16 décembre à partir de 20 h à la Maison des Arts et des Loisirs (MAL) de Sochaux.

Le menu est pantagruélique. Avec l'ouverture de Coriolan, la 8^e Symphonie de Beethoven, Antigone de Mendelssohn ainsi que l'ouverture du Vaisseau-fantôme de Richard Wagner. On ne boudera pas le plaisir de découvrir les Tres

Mitos andinos II « Toda la Tierra en una sola Alma » du compositeur franco-argentin Esteban Benzecry.

Traduisez « toute la terre est d'une seule âme »... Forcée par la passion musicale qui anime l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté, dirigé par Jean-François Verdier.

Une passion partagée. Après deux International Classical Music Awards décernés au cours des semaines passées pour les deux derniers disques (Muses et Les Quatre Saisons de Nicolas Bacri) de l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté, le grand ensemble vient encore d'être distingué par un « Choc Magazine ».

Ce « Choc » a été attribué à « Hopen Air », le nouvel album d'Andy Emlier, sorti en novembre chez Harmonia Mundi International. L'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté interprète dans ce nouvel opus du pianiste Andy Emlier « Ciel de sable », avec Yvan Robilliard au piano.

Une très belle distinction de plus pour l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté. Aux côtés de l'un des plus grands musiciens et compositeurs du jazz contemporain.

Après avoir donné naissance au désormais légendaire Mégaoctet, été récompensé par une Victoire



Fin d'année éblouissante pour l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté, dirigé par Jean-François Verdier. Il se produira ce vendredi 16 décembre à Sochaux. Photo Lionel VADAM.

du Jazz en 2010 pour son album « Crouch, Touch, Engage », Andy Emlier poursuit son voyage musical en se moquant bien des genres et des frontières.

Avec son trio constitué avec

Claude Tchatchmichian (bass) et Eric Echampard (drums), Andy Emlier a déjà joué avec l'Orchestre national de Lille dirigé par Jean-Claude Casadesus. D'Open Jazz (merci Alex Dutilh) à Hopen Air, il n'y avait

qu'un pas à faire.

Jacques BALTHAZARD

> A la Mals de Sochaux vendredi 16 décembre à partir de 20 h.

Réservations : 0 805 710 700

BESANÇON > Classique

Mythique ? Certes, et le mot est faible !



25A22

Le Victor-Hugo et son chef Jean-François Verdier, lors de leur concert au festival de musique, en septembre dernier. Photo Franck HAKMOUN

« Carrément mythique » : le fil conducteur du dernier concert de l'année proposé par l'orchestre Victor-Hugo. Avec deux chorales en renfort. Et un programme savamment dosé. Ça promet !

C'est souvent comme ça : le concert du Nouvel An, donné par l'orchestre Victor-Hugo à Micropolis, le 7 janvier à 20 h, affiche déjà complet. Énervant, non ?

Ne jamais se laisser gagner par le désespoir. Car le même jour (à 16 h), au même endroit, le même orchestre donnera le même programme. Enfin, non, il durera une heure au lieu de deux. Une version allégée pour une séance spéciale enfants (dès 5 ans).

Et puis ce jeudi, il reste encore un peu de places pour l'ultime prestation 2016 du Victor. Le titre, « Carrément mythique », annonce la couleur. Mais la musique, quand elle est inventée et « scénarisée » par de tels compositeurs, ne l'est-elle pas par définition ?

N'a-t-on pas la sensation déli-

cieuse de s'envoler quand soudain nous parvenons des notes définitivement entrées dans la légende ? Telle l'ouverture de « Coriolan », de l'une des incarnations du mythe musical, Beethoven.

Ses partitions lanceront ce concert. Et les refermeront, avec l'une de ses symphonies un peu moins connues que la 5^e ou la 9^e : la 8^e. On ne demande qu'à mieux connaître.

Au programme encore, après le « Coriolan », deux pépites. « Toute la terre est une seule âme » (en VO, parce que c'est plus joli : « Toda la Tierra es una sola Al-

ma »), Soit la 2^e partie du triptyque « Tres Mitos andinos », écrit par le Franco-Argentin Esteban Benzecry. Ce contemporain fait partie des musiciens les plus joués actuellement par les grands orchestres de la planète).

Antigone elle-même

Suivra une œuvre plutôt rare, symbole parfait des mythes et des héros, puisqu'il s'agit d'« Antigone », la pièce universelle de Sophocle, couchée sur partition par un surdoué, Mendelssohn. Lequel lui a donné aussi des voix.

Celles-ci seront incarnées ce jeu-

di par deux chorales chères au cœur des mélomanes locaux : « Contraste », dirigée par la Bisontine Brigitte Rose (qui poursuit sa carrière à l'opéra de Lille depuis l'an dernier), et « Contre z'ut », emmenée par Alain Lyet.

Quant au chef du Victor, Jean-François Verdier, il enchaînera sur une autre ouverture qui marquera encore, pour des siècles et des siècles, les auditoriums terrestres, et pourquoi pas, bientôt... extraterrestres, « Le Vaisseau fantôme », de Richard Wagner.

Bon sang, mais qu'est-ce qu'on va bien pouvoir demander en bis ?

Joël MAMET

Sur l'anche de sa clarinette

La 7^e saison de J.F. Verdier à la tête de l'orchestre Hugo a démarré fort. Et même à fond sur l'anche de sa clarinette (le chef du Victor est aussi clarinettiste soliste à l'Opéra de Paris). Exemple parmi d'autres : une œuvre interprétée récemment par l'orchestre, « Hopen Air » d'Andy Emler, vient de recevoir le « Choc » (distinction attribuée par sa rédaction) du mensuel « Jazz Magazine ». Rappel : le mois dernier, nomination aux International Classical Music Awards des 2 derniers disques du Victor, « Muses » (avec la mezzo Isabelle Druet) et « Les Quatre Saisons », de Nicolas Bacri. Mythique, on vous dit.

> « Carrément mythique », jeudi 15 décembre, 20 h, théâtre Ledoux (49, rue Mègegand). De 10 à 23 €.

Réservations : tél. 03 81 87 85 85 concert redonné le 16 décembre à Sochaux (MALS, 20 h). Pour le concert du Nouvel An (Micropolis, 7 janvier à 16 h), contacter l'office du tourisme de Besançon, tél. 03 81 80 92 55

SOCHAUX > Concert

La partition vidéo de Claire Willemann



25820

Originaire du Pays de Montbéliard, Claire Willemann présentera en direct et « en temps réel » deux de ses œuvres pendant le concert de l'Orchestre Victor Hugo donné ce vendredi soir à la MAL de Sochaux. Photo FRANCIS REINOSO

Originaire du Pays de Montbéliard, Claire Willemann présentera deux vidéos d'art en live lors du concert de l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté, vendredi soir à la MALS de Sochaux. Une première.

« Carrément mythique » : c'est l'intitulé du concert donné par l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté ce vendredi 16 décembre à partir de 20 h à Sochaux.

Mythique, ce concert devrait l'être doublement. Il le sera en raison du programme musical proposé par Jean-François Verdier, qui assure la direction de l'Orchestre Victor Hugo (notre encadré). Il le sera aussi en raison du partenariat passé avec Claire Willemann.

La jeune vidéaste d'art livrera en images sa lecture de Beethoven et de Wagner. Avec « Parure », création vidéo qui se présente sous la forme d'un « tableau constitué d'éclats qui composent la parure

de l'artiste ». Avec « Fire Island », autre création vidéo, qui « cristallise le désir, l'attente, l'errance du Hollandais volant ».

Une opportunité qualifiée de « magnifique » par cette jeune vidéaste d'art originaire du Pays de Montbéliard. Ce n'est pas la première fois que Claire Willemann relève ce type de défi. Elle s'était impliquée dans un projet d'« art total » en résidence à la fabrique expérimentale de Caen. Baptisé « Chantier Rimbaud #5 », ce projet transverse mêlait, entremêlait

voix et musique. De la « Sonata Breve » de Nicolas Bacri à « Une Barque sur l'Océan » de Maurice Ravel.

Une première confrontation et rencontre avec l'univers de la musique classique. Ce baptême du feu peut éclairer la suite des événements. Ils prennent la dimension d'une rencontre artistique. Claire Willemann prend contact avec le dirigeant de l'Orchestre Victor Hugo en février dernier. Quelques mois plus tard, Jean-François Verdier propose à la jeune vidéaste d'art d'inter-

venir lors de l'interprétation de deux des œuvres inscrites au programme des concerts de cette fin d'année.

Claire Willemann donne une suite favorable et se lance dans le projet. Travail de recherche et d'imprégnation de l'œuvre des grands maîtres du classique. Tournage en septembre dernier. Choix d'images pêchées sur les plages de Normandie, mais aussi Outre-Atlantique, avec la complicité d'une comédienne, Pauline Keiflin.

« Le paysage, confie Claire Willemann, occupe une place centrale, tout comme le corps dans le paysage ». Les références apparaissent entre les lignes. Références au romantisme allemand, à l'œuvre du peintre Caspar David Friedrich. C'est aussi et surtout une valeur montante de la vidéo d'art qui révèle ces œuvres. Jeune, mais assez expérimentée pour présenter son « Winterreise ». Voyage pour un concert d'hiver et de fin d'année à Montbéliard.

Jacques BALTHAZARD

Carrément Mythique vendredi soir

Il reste encore quelques places à la Maison des Arts et des Loisirs (MAL) de Sochaux où se produira l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté Besançon Montbéliard ce vendredi 16 décembre à partir de 20 h. Un concert intitulé « Carrément Mythique » en raison du programme proposé : l'ouverture de « Coriolan » ainsi que la 8^e Symphonie de Ludwig van Beethoven, « Antigone » de Felix Mendelssohn Bartholdy, l'ouverture de l'opéra « Le Vaisseau fantôme » de Richard Wagner ainsi qu'un œuvre d'Esteban Benzecry, compositeur franco argentin. Réservations : 0 805 710 700